

# Sumário

Apresentação, *Abraham Palatnik* 15

Prefácio, *Paulo Herkenhoff* 17

Introdução 23

## ***I. Artes plásticas***

### ▶ 1982

A arte xerox de Hudinilson Jr. 29

### ▶ 1985

Arte e satélite 32

A revolução *high-tech* 35

A holografia feminista de Harriet-Casdin Silver 39

*Novos meios / Multimeios* 45

A arte eletrônica em espaço microscópico 48

### ▶ 1986

Arte *high-tech* brasileira 51

Em *Brasil High-Tech*, o xeque ao pós-moderno 56

Os artistas do século XXI 61

O satélite e a obra de arte na era das telecomunicações 65

A arte digital de Andy Warhol 75

Palatnik, pioneiro da arte tecnológica no Brasil 78

Arte robótica 85

► 1987

Em questão a vanguarda: depoimento a Reynaldo Röels Jr. 90

Imagem, espaço 92

Ramiro: arte pelo telefone 111

A interferometria emocional de Margaret Benyon 115

Muntadas: arte, ciência e mídia 118

O sonho holográfico de Alexander 121

► 1988

Wilson Sukorski: música e inteligência artificial 124

Telearte em rede 127

O cinema abstrato 131

Arte satélite: entrevista com Nam June Paik 135

Parangolés, entre samba e construtivismo 142

O abraço via satélite de Paik 144

O videoteatro de Otávio Donasci 147

Arte, Heidegger, técnica: a comutação do mistério 152

## ***II. Tecnologia e Comunicação***

► 1985

*Laser*, câmera, ação! A imagem tridimensional no cinema e na televisão 159

Holografia e som 178

► 1986

Cinema e teletransporte: *A mosca* 180

Brasileiro, ilustre, desconhecido: Landell de Moura 182

O Museu de Holografia de Nova Iorque 194

► 1987

O cinema do futuro 196

▶ 1987 [1985]

A holografia impressa 199

▶ 1988

'Auika!' Nacional Kid contra os Incas Venusianos 202

Memória *by design*: a preservação da arte gráfica brasileira 207

A nova visão do corpo 211

Holografia erótica 214

Imagens impossíveis: a computação gráfica de Ormeu Botelho 219

### **III. Literatura**

▶ 1983

As três faces da moeda: poesia brasileira nas décadas de 1960 e 1970 227

Rebelde sem calça 263

Escracho 267

Pimenta nos meus olhos é refresco 270

▶ 1984

Eletropoesia 275

Poesia holográfica: as três dimensões do signo verbal 277

▶ 1985

Poesia holográfica: a ruptura fotônica 281

Lumisignos 287

▶ 1986

As façanhas de um jovem Apollinaire 291

porque holopoesia 293

▶ 1987

A teia do desconhecido: entrevista com Luis Aranha 295

|   |     |
|---|-----|
| Ideogramas de Apollinaire   | 301 |
| Poesia experimental em Portugal                                   | 307 |
| Richard Kostelanetz, poeta multimídia                             | 310 |
| Ana Hatherly: o prodígio da experiência                           | 312 |
| A poesia da nova era  | 316 |
| A videopoesia de Melo e Castro                                    | 330 |
| Do rádio ao Neoconcretismo e além: entrevista com Reynaldo Jardim | 334 |
| Wordsl  | 346 |

► 1988

|  |     |
|--|-----|
| Letrismo: redução e radicalidade                 | 351 |
| Sintaxe, leitura e espaço na holopoesia          | 357 |
| Holopoesia: de <i>Holo/Olho</i> a <i>Quando?</i> | 364 |
| Atlas: mapa plástico de ousadias                 | 379 |

#### ***IV. Documentos***

► 1984

|           |     |
|-----------|-----|
| Holoscope | 385 |
|-----------|-----|

► 1986

|  |     |
|--|-----|
| Art Sat Link, projeto de arte satélite                       | 388 |
| Pequena cronologia de arte e tecnologia no Brasil, 1883-1986 | 393 |

► 1988

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Esboço para o Projeto Ornitorrinco | 405 |
|------------------------------------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| Fontes | 409 |
|--------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Índice onomástico | 414 |
|-------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| Índice analítico | 421 |
|------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Table of contents | 426 |
|-------------------|-----|