

Sumário

Parte I – Introdução

O seminário *Nação-invenção: literatura e compromisso* 9

Lucia Helena

Parte II – Literatura, outras artes e globalização

Memórias do futuro: mitos do Brasil moderno 15

André Bueno

Que globalização, que país, que literatura? 31

Lucia Helena

Notas sobre globalização, nacionalismo e estudos literários 43

José Luís Jobim

Violência em cena: consciência trágica ou reificação? 59

Victor Hugo Adler Pereira

Utopia, nacionalidade e ruína no caminho da modernidade 71

Denise Brasil Alvarenga Aguiar

Jogo de eus: as cartas de Ana Cristina Cesar 83

Anélia Montechiari Pietrani

Gafeira de vozes: *Boca de ouro* e a voz da multidão 95

Robério Oliveira Silva

Parte III – Literatura, modernidade e modernização

***São Bernardo* e *Vidas secas*: indivíduo, modernização e história 107**

Sylmar Lannes El-Jaick

Serafim Ponte Grande: um livro de passagem 117

Matildes Demetrio dos Santos

Crítica à invenção-Brasil: palavra, país, paisagem 129

Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo

O programa de Lima Barreto para a literatura brasileira:

o livro *Impressões de leitura* 141

Irenísia Torres de Oliveira

Reação às idéias européias na crítica literária brasileira:

o “caso” Machado de Assis 149

Maria Elizabeth Chaves de Mello

Parte IV – Literatura, memória e nacionalidade

Da arte de tecer enganos:

memória e literatura no Brasil dos oitocentos 163

Danielle Cristina Mendes Pereira Ramos

A idéia de nação: uma cuidadosa arquitetura de Alencar 177

Luis Filipe Ribeiro

José de Alencar e o papel civilizador da natureza 187

Marcelo Peloggio

Gonçalves Dias: o resgate do nacional 195

Paulo Bezerra

Posfácio 205

Lucia Helena

Sobre os autores 220