

SUMÁRIO

<i>Introdução</i>	8
<i>Arte como escrita</i>	14
<i>Estética e existência</i>	40
<i>O que será da arte, hoje?</i>	60
<i>Cinema e violência</i>	68
<i>Sujeito e narração no cinema</i>	80
<i>Notas sobre a construção da narrativa cinematográfica</i>	104
<i>A imagem em chamas</i>	116
<i>Brasilidade e cinema brasileiro</i>	122
<i>A experiência do espectador comum de cinema</i>	138
<i>Referências bibliográficas</i>	150
<i>Fontes</i>	156