

Sumário

Apresentação — *Juan Carlos Cosentino*

I. Ato e posição do analista: redefinição do horror

Variações do horror: o destino da neurose, 11

Juan Carlos Cosentino

O horror do ato analítico, 21

Anna Carolina Lo Bianco

II. Razão desejante: a produção do mal

As duas faces do desejo, 27

Regina Herzog

A constituição do mal na Idade Média, 43

Paula Villaverde

III. O real impossível: a castração alucinada

Psicose e impossibilidade: o real em questão, 55

Ana Beatriz Freire

O anal e o escópico no Homem dos Lobos, 65

Carlos J. Escars

IV. Função da causa: o sinistro, a escrita

O Homem da areia ou o espanto

se introduziu em sua vida, 75

Martha Mon

Considerações sobre a causalidade inconsciente:
a cadeia significante e o significante impossível, 87

Angélica Bastos

O ato, o horror, 99

Simon Kuffer

Referências bibliográficas, 105