

SUMÁRIO

- 9 **PREFÁCIO**
Angelina Harari

APOSTA NO PASSE

- 13 A favor do passe ou dialética
do desejo e fixidez da fantasia
- 25 A favor do passe, Delenda
- 31 Sobre o desencadeamento da
saída de análise (conjunturas freudianas)

CLASSICISMO DO PASSE

- 47 A pergunta de Madri
- 55 “Logo, *Eu* sou isso”
- 73 O avesso do passe
- 81 Como alguém se torna psicanalista
na orla do século XXI

PASSE E SINTOMA

- 91 Uma psicanálise tem estrutura de ficção
- 103 O passe do *falasser*
- 117 É passe?
- 125 O ultrapasse
- 133 Referências bibliográficas

15 TESTEMUNHOS DE ANALISTAS DA ESCOLA, MEMBROS DA ESCOLA BRASILEIRA DE PSICANÁLISE

- 137 A via da perplexidade
Bernardino Horne
- 141 A escritura do nome próprio:
um ponto de báscula
Celso Rennó Lima
- 149 O silêncio que se rompe
Lêda Guimarães
- 155 A fórmula que não existe
Elisa Alvarenga
- 163 Relato
Ana Lucia Lutterbach Holck
- 171 Túnica íntima
Sérgio Passos Ribeiro de Campos

- 181 Parceiros no singular
Angelina Harari
- 189 *Coup de foudre*
Ana Lydia Santiago
- 197 “Toma!”
Rômulo Ferreira da Silva
- 205 Como morder o mar
(ou na trilha sonora de uma análise)
Marcus André Vieira
- 213 Conjunto vazio
Ram Avraham Mandil
- 219 O engodo viril
Jésus Santiago
- 227 À sombra de uma sombra
Luiz Fernando Carrijo da Cunha
- 237 Deixar-se escrever
Maria Josefina Sota Fuentes
- 245 1, 2, 3 e...
(em andamento *vivace*)
Sérgio Laia