

SUMÁRIO

- 7 Apresentação
Elizabeth Juliboni
- 11 Se um discurso pode ser sem fala(s),
pode ser sem voz?
- 27 Sobre o desvelamento da voz e
seus efeitos no campo da psicopatologia
- 47 Lei, violência e supereu
- 58 Mais além do sintoma: o sujeito da gagueira
- 64 Sobre o episódio fóbico do pequeno Hans
ao tornar-se diretor de ópera ou a arte de
acomodar os restos enigmáticos de um tratamento
- 81 *O silêncio das sereias*, de Kafka:
uma abordagem literária da voz como objeto pulsional
- 90 Referências bibliográficas