

SUMÁRIO

<i>Prefácio</i>	7
<i>Apresentação</i>	11
<i>Introdução. A moda como campo de estudos do historiador</i>	17
1. A fotografia de moda e a moda na fotografia	77
2. Moda e performances de gênero: 1960-1965	125
3. A moda, o novo, o jovem: 1966-1970	225
Conclusão	369
<i>Referências</i>	375
<i>Agradecimentos</i>	401