Sumário

7 Apresentação

PARTE I
ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA.
UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE OS
EDIFÍCIOS TEATRAIS SEISCENTISTAS DE LONDRES, MADRI E PARIS

15 Edifícios teatrais no distrito de Southwark na Londres do século XVII.
Uma área de entretenimento na capital inglesa?
Evelyn Furquim Werneck Lima

37 Edifícios teatrais na Paris do século XVII à luz da cartografia.
Do Hôtel de Bourgogne e do Teatro do Marais à antiga Comédie-Française
Evelyn Furquim Werneck Lima

63 Princípios arquiteturais aplicados aos edifícios teatrais em Londres,
Paris e Madri no final do século XVI e ao longo do século XVII
Evelyn Furquim Werneck Lima

85 O Hôtel Guénégaud: de quadra de tênis a
teatro e novamente adaptado como quadra
Jan Clarke

121 Colocando "uma cinta" ao redor do *The Globe:*
a arqueologia e tamanho do Teatro de Shakespeare
Franklin J. Hildy

PARTE II
ARQUITETURA E DRAMATURGIA NO SÉCULO XVII

141 Arquitetura e cenografia no âmago da transformação de um tema teatral: Do *Convidado de Piedra* ao *Don Juan de Molière*
Georges Forestier

159 Como ler um texto que não existe? Cardenio entre Cervantes e Shakespeare
Roger Chartier

177 Cervantes no tempo dos Corrais de Comédia
Esteban Reyes Celedón

PARTE III
ENCENAÇÕES MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS DE AUTORES SEISCENTISTAS

191 *Dom Quixote* no centro da cidade como exploração dos territórios do real
André Carreira

209 Molière, um mito?
Walter Lima Torres Junior

225 Hamlet é um herói ou um covarde? Walter Benjamin lê William Shakespeare e Carl Schmitt
Wolfgang Bock

237 Sobre os autores