

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO 7

Denise Maurano

Heloneida Neri

Marco Antonio Coutinho Jorge

ACORDAR, DESPERTAR I 9

Alain Didier-Weill

A VOZ DO LEITOR DE POESIA E

UM EXEMPLO DE TÉCNICA DE ESCUTA 17

Luigi Ballerini

POR QUE OS ADOLESCENTES PREFEREM

ESCUTAR MÚSICA *TECNO* A ESCUTAR SEUS PAIS? 31

Jean-Michel Vivès

O ACONTECIMENTO DA ESCUTA E

A ESCUTA COMO ACONTECIMENTO 45

Giancarlo Ricci

DESPERTAR NA TRANSFERÊNCIA,

DESPERTAR NA TEORIA. ARTE E PSICANÁLISE 51

Tania Rivera

A INEVITÁVEL SURPRESA: A VOZ DO DESPERTAR 63

Laura Pigozzi

FERNANDO PESSOA:

DESPERTAR É PRECISO; VIVER NÃO É PRECISO 69

Nadiá Paulo Ferreira

| | | |
|--|-----|--|
| ACORDAR, DESPERTAR II | 77 | |
| Alain Didier-Weill | | |
| POR QUE O MENINO MOZART BRINCAVA COM OS SONS? | 85 | |
| Urania Tourinho Peres | | |
| O DESPERTAR E O SILÊNCIO: CONSIDERAÇÕES SOBRE O FINAL DE ANÁLISE EM FREUD E LACAN | 97 | |
| Laéria Fontenele | | |
| REENCONTRAR. ENTRE REPETIÇÃO E DESPERTAR | 107 | |
| Paola Mieli | | |
| OS DESPERTARES DE MARCEL PROUST | 115 | |
| Valeria Medda | | |
| FIM DE ANÁLISE E O EFEITO DO DISTANCIAMENTO | 127 | |
| Ana Vicentini de Azevedo | | |
| ACORDAR, DESPERTAR III | 135 | |
| Alain Didier-Weill | | |
| DESPERTANDO PRIMAVERAS | 145 | |
| Denise Maurano | | |
| O DESEJO DE DESPERTAR | 151 | |
| Marco Antonio Coutinho Jorge | | |
| SOBRE OS AUTORES | 163 | |