

SUMÁRIO

Imaginações e permanências: o Brasil na América Latina <i>Tunico Amancio</i>	9
---	---

Nota inicial	15
--------------	----

INTRODUÇÃO

Notas para uma recepção	19
-------------------------	----

I. DOIS CINEASTAS, DUAS CRÍTICAS

1	Raízes culturais, cinema nacional, descolonização	41
2	Busca identitária, sentido de urgência, deslocamento	56
3	Reconfigurações críticas: do cinema de autor ao cinema sem autor	67

II. A RECEPÇÃO DE GLAUBER ROCHA

4	A biografização cinematográfica	85
---	---------------------------------	----

5	Real alegórico e real realista	102
6	Nordeste continental	116
7	Do tempo original ao futuro passado	132

III. A RECEPÇÃO DE WALTER SALLES

8	Subjetividade descentrada?	149
9	Real vivencial e histórico	165
10	Entre a raiz e o caminho	178
11	O não devir e o tempo cíclico	194

IV. ESPAÇOS E TEMPOS EM PERSPECTIVA

12	Imagens retomadas e o Brasil latino-americano	209
13	Circuitos permanentes e o gênio romântico	219

	Referências bibliográficas	228
--	----------------------------	-----

	Anexo – Das fontes	247
--	--------------------	-----