

SUMÁRIO

Nota e agradecimentos do organizador 9

Prefácio 11

Glória Ferreira

INTRODUÇÃO

Uma questão de registro 17

Luiz Cláudio da Costa

I. O REGISTRO EM QUESTÃO: AUTONOMIA RELATIVA

Registros sobre deslocamentos nos *registros* da arte 43

Hélio Ferverza

Imprecisas e fragmentadas: história e arte em fotografia 65

Sheila Cabo Geraldo

O registro na arte contemporânea:
inscrições de visibilidades, discursos e
temporalidades como séries da obra 79

Luiz Cláudio da Costa

Marca registrada.	
Vídeo e registro na obra de Letícia Parente	101
<i>André Parente</i>	
Artur Barrio: fricções entre arte e registro	111
<i>Stella Senra</i>	

II. DISPOSITIVOS DE REALIZAÇÃO E ARTE

Artista de ganho: Lygia Pape, apropriação, afro-brasilidade		125
<i>Roberto Conduru</i>		
Apropriar o que é próprio	133	
<i>Daniela Mattos</i>		
Ricardo Basbaum: a geometria do conceito e a participação comunicacional		143
<i>Katia Maciel</i>		
Os livros de fotografia de Edward Ruscha		151
<i>Renato Rodrigues da Silva</i>		
Um pouco mais de real	165	
<i>Raymond Bellour</i>		
A arte da passagem	175	
<i>Raymond Bellour</i>		
Um “efeito cinema” na arte contemporânea		179
<i>Philippe Dubois</i>		
Os sertões urbanos do Teatro Oficina: imagem e registro		217
<i>José da Costa</i>		
Sobre os autores	235	