

# Sumário

**Apresentação** 9

*Edino Krieger*

**Prefácio à primeira edição** 11

*Luiz Heitor Corrêa de Azevedo*

**Introdução à primeira edição** 15

## I Advento da consciência nacional

Os precursores 23

O Movimento Modernista 47

Mário de Andrade: modernismo e nacionalismo 61

Villa-Lobos modernista 77

Os grandes nacionalistas 85

Nacionalistas de segunda e terceira gerações 107

## II *Música Viva*, grupo de renovação

Tendências ao atonalismo 119

Koellreutter, o apóstolo 129

Grupo *Música Viva* 137

Santoró e Guerra-Peixe: os primeiros chegados 149

Outros compositores 157

### III Renascimento do nacionalismo

Nova objetividade, neoclassicismo, nacionalismo e populismo	163
Cartas abertas aos músicos e críticos do Brasil	179
Novo nacionalismo: tradição e criação musical	205
Compositores	211

### IV Do nacional ao universal

Renascimento regional	225
Técnica e estética	235
Grupo <i>Música Nova</i> , de São Paulo	253
Grupo de <i>Compositores da Bahia</i>	265
Movimento musical em Brasília	275
Movimento musical no Rio de Janeiro	283
Compositores isolados	295
Música eletroacústica no Brasil	303

**Conclusão** 309

**Referências bibliográficas** 315

### ADENDOS À SEGUNDA EDIÇÃO

Música hoje no Brasil: partindo dos novíssimos 333  
*José Maria Neves*

Vinte anos de Bienais 353  
*Edino Krieger*

Biografia de José Maria Neves 367  
*Salomea Gandelman*

**Índice remissivo** 389