

SUMÁRIO

Apresentação	7
<i>Maria Laura Viveiros de Castro Cavalcanti</i>	
<i>José Reginaldo Santos Gonçalves</i>	
A escassez e a fartura: categorias cosmológicas e subjetividade nas festas do Divino Espírito Santo entre imigrantes açorianos no Rio de Janeiro	11
<i>José Reginaldo Santos Gonçalves</i>	
<i>Marcia Contins</i>	
Os cortejos das tabancas: dois modelos da ordem	37
<i>Wilson Trajano Filho</i>	
Sociabilidades urbanas: cronistas e ranchos carnavalescos no Rio de Janeiro	75
<i>Renata de Sá Gonçalves</i>	
Tempo e narrativa nos folguedos do boi	93
<i>Maria Laura Viveiros de Castro Cavalcanti</i>	
A matança do santo: riso, ritual e performance no bumba-meu-boi	115
<i>Luciana Carvalho</i>	

<i>Fazer a praça:</i> a montagem do circo como processo ritual <i>Gilmar Rocha</i>	143
O riso grotesco e o riso festivo: narrativas e performances kaxinawa <i>Els Lagrou</i>	169
Sobre saias, perucas e apitos: notas etnográficas sobre disfarce ritual e sociabilidade humana entre os Arara (Karib, Pará) <i>Márnio Teixeira-Pinto</i>	197
Filme-ritual e etnografia surrealista <i>Os mestres loucos</i> , de Jean Rouch <i>Marco Antonio Gonçalves</i>	207
Referências bibliográficas	245
Sobre os autores	270