

Sumário

Apresentação 9

IDA ALVES

EDUARDO DA CRUZ

PÁGINAS PAISAGENS DO RIO DE JANEIRO

O Rio de Janeiro em *Dom Casmurro*:
a presença de uma ausência 21

MARIA ELIZABETH CHAVES DE MELLO

Diante do Cristo Redentor –
Gilka Machado contempla um bloco de concreto 35

FRANCINE FERNANDES WEISS RICIERI

Julia Lopes de Almeida, cronista do Rio de Janeiro 53

ANNA FAEDRICH

NATHALIA KIMBERLY

A geograficidade carioca em
Carlos Drummond de Andrade 69

JOSÉ DE MOTA DE SOUZA

MÁRCIA MANIR MIGUEL FEITOSA

Utopia e ruína na Velha Capital:
“A um hotel em demolição” e “Azul e branco” 85
FILIPE MANZONI

Ruínas da cidade moderna em
Vista do Rio, de Rodrigo Lacerda 101
GIOVANNA DEALTRY

“O Rio parecia inesgotável/
àquele adolescente que era eu”:
as paisagens urbanas em trânsito
na poesia de Antonio Cicero 115
PAULO ALBERTO DA SILVA SALES

PÁGINAS PAISAGENS DE LISBOA

A Lisboa de Garrett 135
SÉRGIO NAZAR DAVID

Sinédoque Lisboa: sobre a produção de
presença da cidade no *Livro do desassossego* 149
RODRIGO XAVIER

Uma Lisboa de correr. – Calça os tênis, Pessoal! 167
LUIS MAFFEI

Lisboa sob a lente da poesia de
Sophia de Mello Breyner Andresen 183
LIRANDINA GOMES

Pelas ruas de uma cidade triste:
Lisboa e as imagens da solidão 193
SILVIO RENATO JORGE

A Lisboa disfórica de António Lobo Antunes
em *Caminho como uma casa em chamas*:
paisagem de corpos desamparados
e de consciências dilaceradas 205
ÂNGELA BEATRIZ DE CARVALHO FARIA

Lisboa, suas leis revisitadas
na poesia de Luís Quintais 221
DEYSE DOS SANTOS MOREIRA

Lisboa em alguma poesia contemporânea
de Manuel de Freitas e Golgona Anghel 233
JULIENY SOUZA DO NASCIMENTO
IDA ALVES

PÁGINAS PAISAGENS CRUZADAS

Mosaico líquido: a cidade nas obras
de Teolinda Gersão e Clarice Lispector 257
JÚLIA GARCIA SANTOS
ANDREIA ALVES MONTEIRO DE CASTRO

Dos *moleskines* aos ecrãs táteis:
um percurso pelo Rio de Janeiro
de Alexandra Lucas Coelho 267
MANAÍRA AIRES ATHAYDE

Por beiras e margens de Lisboa 285
VERA LÚCIA DE OLIVEIRA

Rio de Janeiro e Lisboa: cidades literárias 297
SÍLVIA QUINTEIRO

Sobre os autores e os organizadores 313